



BUTLETI ARQUEOLÓGIC

· PUBLICACIÓ · DE · LA · REIAL · SOCIETAT · ARQUEOLÓGICA · TARRACONENSE ·

EPOCA III

GENER - JUNY 1929

NÚM. 39

NECROLOGICA

Don Ramón Salas Ricomá

Fué un arquitecto concienzudo y uno de los miembros más antiguos, al par que entusiasta, de la «Sociedad Arqueológica Tarraconense», acaeciendo su fallecimiento el 4 de Abril del año 1926.

Discípulo aventajado de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, salió de aquellas aulas revestido con todos los honores de la facultad, empezando a practicarla con una obra de empeño, cual es la construcción de la grandiosa y monumental plaza de Toros de Tarragona, su ciudad natal, levantada en terrenos del que se llamó baluarte de Orleans, de famosa actuación en la defensa de la misma durante el sitio de 1811.

Puede decirse que debido a tan importante obra, Salas obtuvo la plaza de Arquitecto municipal, ejerciéndola con celo e interés por espacio de algunos años, dejando de su paso, como perenne recuerdo, entre otras obras, el monumento a Roger de Lauria y la recia y artística baranda de hierro que recorre todo el paseo de Santa Clara (hoy de Pi y Margall) y prosigue hasta el final del incomparable Balcón del Mediterráneo, cuya larguísima baranda fué obrada en el taller de cerajería de Lorenzo Casas.

Inútil consignar que en cuantos derribos y

excavaciones bajo su dirección se efectuaron en diversos lugares de la ciudad, se preocupó de que los operarios procediesen con el mayor cuidado al manejar los instrumentos de trabajo, al objeto de salvar los restos romanos o de otras antiguas edades que apareciesen, contribuyendo así al aumento de la riqueza que alberga nuestro Museo Arqueológico.

De Arquitecto municipal pasó a desempeñar igual cargo en la Diputación provincial y siendo a la vez vocal de la Comisión de Monumentos, aparte sus obligaciones inherentes a la provincia, dedicó sus esfuerzos a la conservación de cuanto quedaba en pie del Monasterio de Poblet, destruido por la revolución del año 1835.

En esa laudable y patriótica empresa puso el más acendrado cariño, barriendo las ruinas amontonadas en la iglesia, sala de novicios, cocina, refectorium, biblioteca, rodalia y demás departamentos del admirado cenobio cisterciense. Levantó los arcos derrumbados del claustro de San Esteban, defendiendo de las lluvias todos los ámbitos cubiertos, construyendo nuevos tejados y solidificó cuanto amenazaba desplomarse.

También publicó una «Guía Histórica del Monasterio de Poblet» (1) y otra sobre el

(1) «Guía Histórica y Artística del Monasterio de Poblet».—Tarragona. Estab. Tipog. de F. Arís e Hijo. 1893.—En 4.º de 124 pgs. ilustrado con 27 grabados litografiados por R. Roig Rodon.

«Monasterio de Santas Creus» (1) con los correspondientes planos e interesantes fotografías.

Poco antes de celebrarse en Tarragona el Congreso Católico, fué nombrado Arquitecto diocesano, en sustitución del distinguido arquitecto, también tarraconense, D. Pablo Monguió, a cuya dirección corrió la parte correspondiente al segundo cementerio cristiano de la ciudad (2), el cual estaba presidido por la histórica y venerable iglesia de Santa Tecla, la vieja, pero lo demás, o sea, la restauración de los dos pequeños ábsides inmediatos (3), la apertura de un ventanal del crucero y la notable puerta bizantina que da entrada al claustro desde el exterior, esculpida por el reputado artista Félix Ribas, debióse a D. Ramón Salas Ricomá.

No terminaron las obras catedralicias con el Congreso Católico, pues bajo la prelatuza de Costa y Fornaguera, construyó Salas dos departamentos adheridos a las capillas de San Juan y San Fructuoso, destinados a concentrar los hábitos corales de canónigos y beneficiados en horas ajenas al rezo, como también ensanchó la Sacristía, dotándola de un nuevo y esbelto ventanal abierto en el muro del Claustro para recibir mayor luz celeste.

Asimismo obra suya es la disposición del local que ocupa el por todos conceptos interesante Museo Diocesano creado por el altruista y genial Arzobispo D. Antolín López Peláez, junto a un muro del Arce romano, el cual roza el ala Este del Claustro.

Mas tarde, por fallecimiento del arquitecto zaragozano Sr. Magdalena, fué nombrado nuestro consocio, Arquitecto del Ministerio de Fomento para las construcciones oficiales de Aragón y Cataluña, llevando a cabo im-

portantes trabajos de reparación en la Colegiata de Calatayud y de consolidación en el templo del Pilar de Zaragoza.

En suma, D. Ramón Salas Ricomá fué un tarraconense ilustre, enamorado del Arte y de la Arqueología.

Descanse en paz!

ADOLFO ALEGRET.

DOCUMENTS OFFICIALS

DECLARACIÓN DE SITIOS DE INTERÉS NACIONAL

REAL ORDEN DE 22 DE JUNIO DE 1929

NÚM. 1061. — (Gaceta de 29)

CRÉDITOS

Aprobando la propuesta formulada por la Junta de Patronato de Tesoro Artístico Nacional relativo a obras en los Monumentos que se indican.

Ílmo. Sr.: La Junta de Patronato creada por el Decreto-Ley de 9 de agosto de 1926 ha formulado la primera propuesta de gastos con cargo a la consignación del vigente presupuesto de este Ministerio para obras a realizar en los Monumentos declarados del Tesoro Artístico Nacional, y para expropiaciones. Al hacerlo cumple con lo preceptuado en el artículo 10 del Reglamento de 25 de junio del año último, y dicha propuesta atiende principalmente a continuar las obras en curso y a conceder auxilio inmediato para obras perentorias en atención al ruinoso estado de los edificios y en evitación de gastos mayores.

La propuesta de que se trata es como sigue:

Monasterio de Poblet (Tarragona).—Para obras y expropiaciones en ese Monumento y para otros de la provincia, 250.000 pesetas.

(1) «Guía Histórica y Artística del Monasterio de Santas Creus.—Tarragona. Estab. Tipog. de F. Arís e Hijo. 1894.—En 4.º de 147 pgs. ilustrada con 38 grabados litografiados por R. Roig Rodon.

(2) El primer cementerio cristiano de Tarragona estaba situado donde hoy existe el Matadero municipal, según documentos del «Real Patrimonio».

(3) La Catedral de Tarragona tiene cinco ábsides.